Cómo hacer una réplica de la naturaleza*

Maquillajes cerámicos 3-d y cerámica de una sola masa de GC para imitar el diente natural

Joshua Polansky, BA, MDC

*Originalmente publicado en: Polansky J. Replicating Nature. Inside Dental Technology. 2010;1(2):52-53.
Copyright © 2010 to AEGIS Publications, LLC. Reservados todos los derechos. Publicado con el permiso del editor.

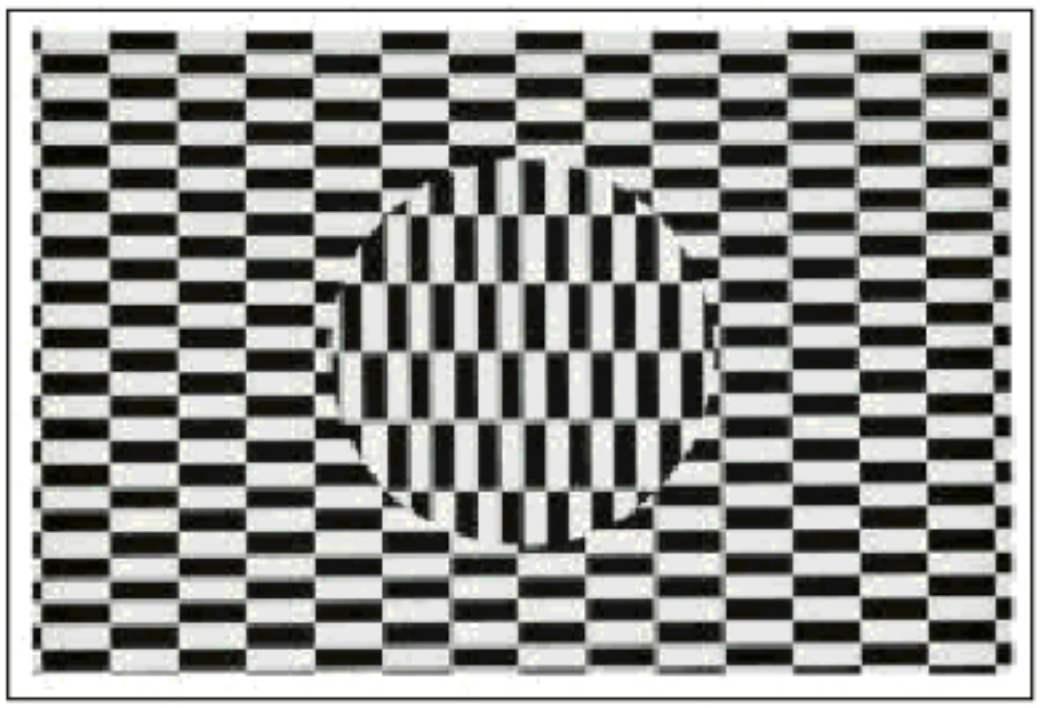
El dominio de la técnica de cerámica dental exige una disciplina compleja si se considera el gran número de masas que pueden utilizarse en una reconstrucción policromática. Puede llevar años de experiencia el dominar una determinada cerámica. Utilizar unas pocas masas puede, ciertamente, simplificar la curva de aprendizaje.

Ahora, esto es posible con sistemas de "una masa de cerámica sobre metal" como el sistema Initial IQ – One Body, Layering-over-Metal de GC. Este proporciona magníficos resultados utilizando sólo una masa cerámica y Lustre Pastes. Este sistema funciona muy bien si el técnico se concentra en la forma y en la luminosidad, las variables más importantes para crear cualquier restauración dental. Puramente basado en la forma perfecta, se puede crear una restauración natural con este sistema de una sola masa.

La clave del éxito

La práctica continua es la clave para la maestría en cualquier disciplina - incluso si parece algo tedioso al principio-, es una forma excelente para aprender como realizar una réplica de un diente. El autor se da cuenta del valor de este ejercicio tras convertir macrofotografías de encerados a blanco y negro y apreciando lo "vivas" que parecen (figura 1 y 2). Tras cientos de intentos de copiar la forma de un diente natural en cera cambió su material de trabajo de cera a cerámica. La práctica y la fotografía ayudaron a revelar aspectos de la forma del diente natural que no eran tan obvios al principio.

Entendiendo la forma se pueden aplicar otros métodos para compensar el sacrificar capas de cerámica. Se pueden conseguir efectos de profundidad con el sistema Initial IQ-One Body, Layering-over-Metal de GC. El objetivo es engañar al observador utilizando la ilusión óptica y la teoría



Figs. 1 y 2. Cuando se observa una fotografía del encerado en blanco y negro se aprecia la importancia de la forma. Aun sin color, estas restauraciones presentan un color natural y vital.

Fig. 3. Las ilusiones ópticas en odontología pueden contribuir al proceso restaurador haciendo ver al ojo lo que no está allí.

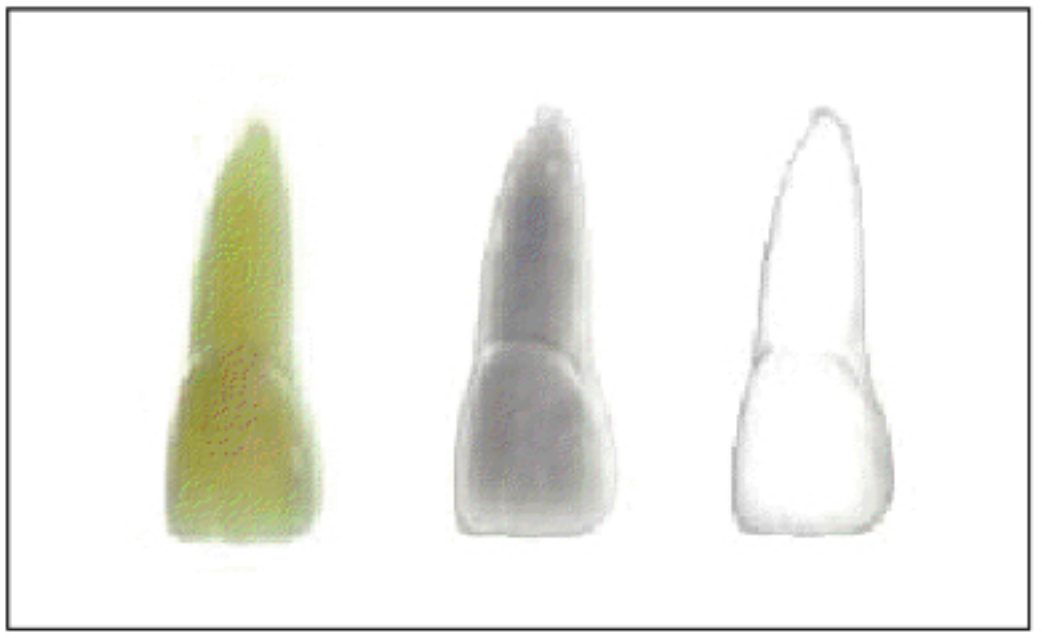


Fig. 4. El técnico de laboratorio debe tener una comprensión sólida de los colores dentales para poder recrearlos solo con Lustre Pastes.

Fig. 5. La forma y la luminosidad son los dos factores más importantes para tener éxito en la confección de restauraciones.

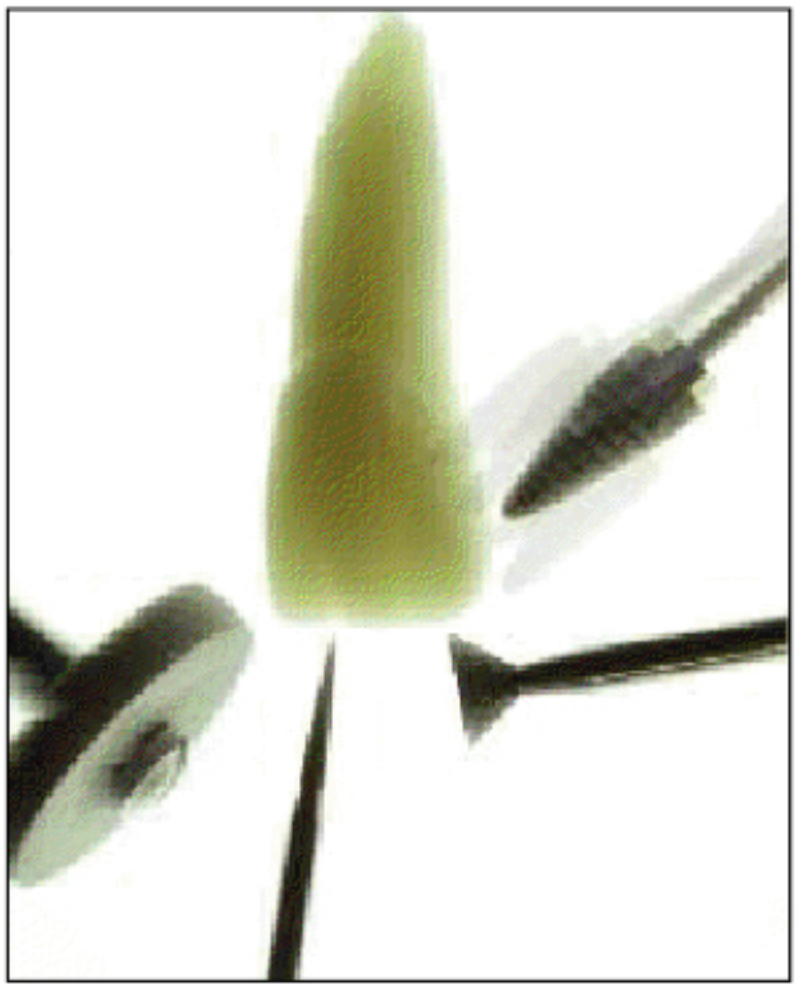


Fig. 6. Una vez seleccionado el color, el diente debería ponerse en papel absorbente para controlar la humedad.

del color (figura 3). Si se sacrifica una capa de cerámica, se puede equilibrar enfatizando otras variables, como la textura de superficie y la aplicación de color. Sin embargo, el técnico debe llevar a cabo un estudio en profundidad de la forma del diente natural para reproducir estas áreas de forma adecuada. Aunque la observación la forma del diente es lo más importante, también es fundamental estudiar la composición del diente y determinar cuál es la mejor manera de aplicar los Initial IQ Lustre Paste para crear un efecto que les haga parecer que emanan del diente (figura 4)

La importancia de la luminosidad

Initial IQ – One Body, Layering-over- Metal es un sistema basado en la luminosidad, el factor más importante para conseguir el ajuste de color intraoralmente (figura 5). En lugar de utilizar 20 masas, los técnicos dentales ahora pueden utilizar sólo una. Una vez seleccionado el color correcto se debe estratificar la pieza sobre un pañuelo de papel para controlar la humedad (figura 6). Normalmente se requieren dos cocciones para conseguir la forma deseada. Una vez hemos obtenido la forma natural del diente, el técnico puede trabajar en los detalles de la textura superficial, lo que hará que la restauración tome vida (figura 7)

Tras finalizar la textura superficial se aplican los Initial IQ Lustre Paste. Es importante repasar la teoría del color cuando se aplican para desarrollar una gama de colores adecuada (figura 8). La clave es imitar las características de un diente natural, p.ej. azul en

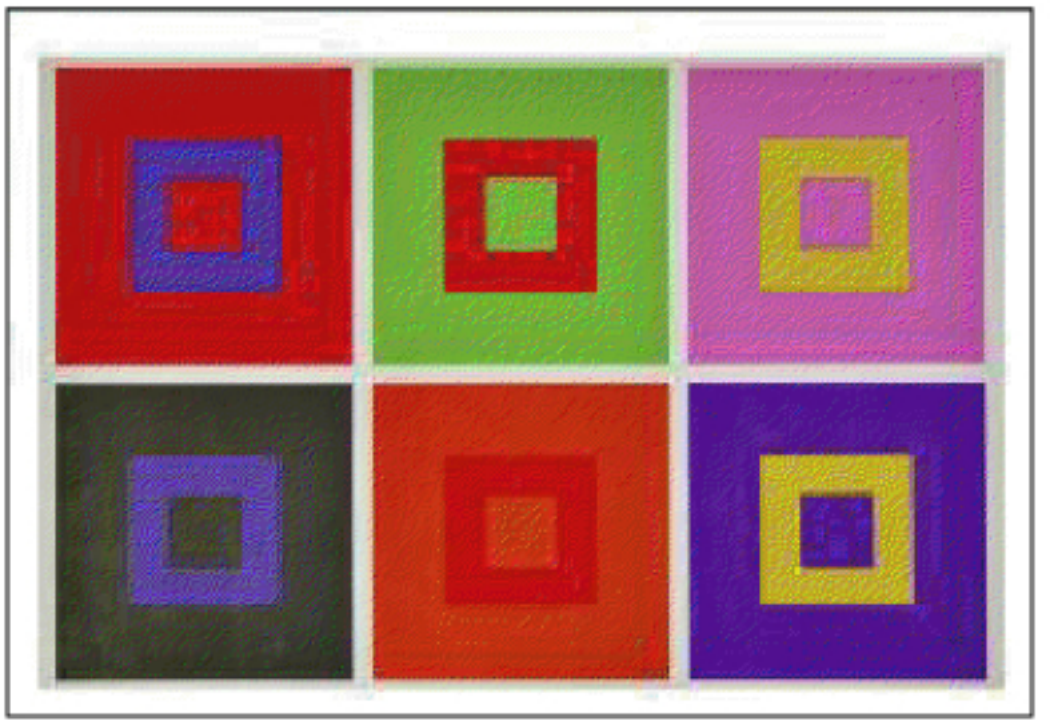


Fig. 7. Una textura detallada de la superficie añadirá una variable realista más al resultado final.

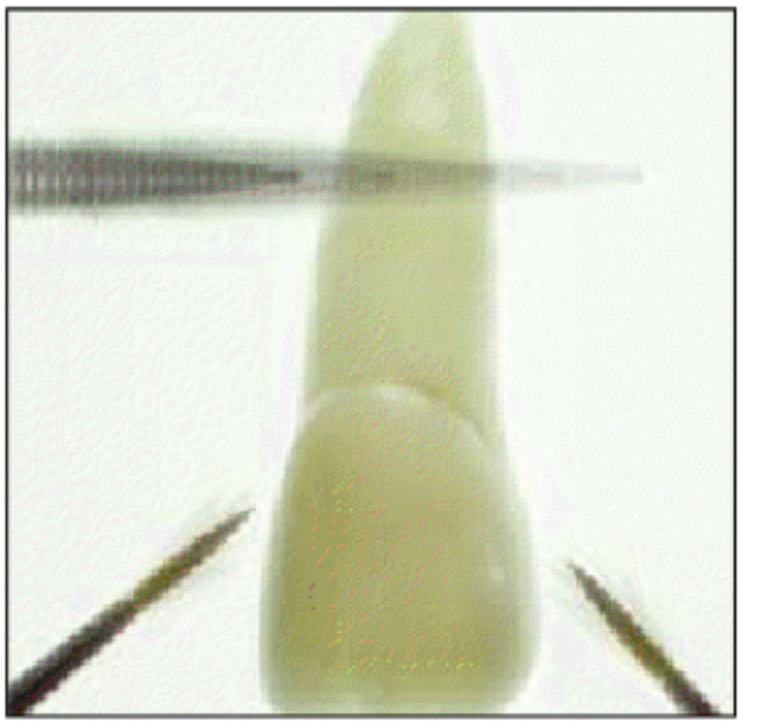


Fig. 8. El conocimiento de la teoría del color ayudará a aplicar los colores de una forma mimética

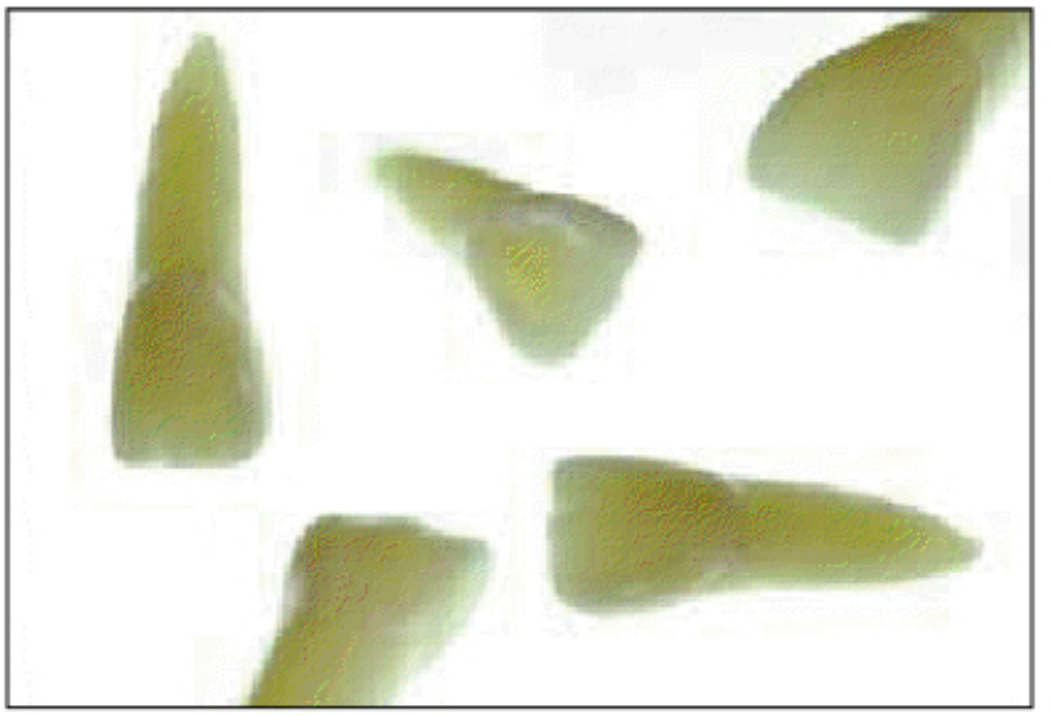


Fig. 9. Después de aplicar Lustre Pastes, una leve vibración ayudará a distribuir el material para evitar manchas o goteos.

Fig. 10. Completada la restauración, debe incorporar aspectos naturales cuando se la observe desde cada ángulo.

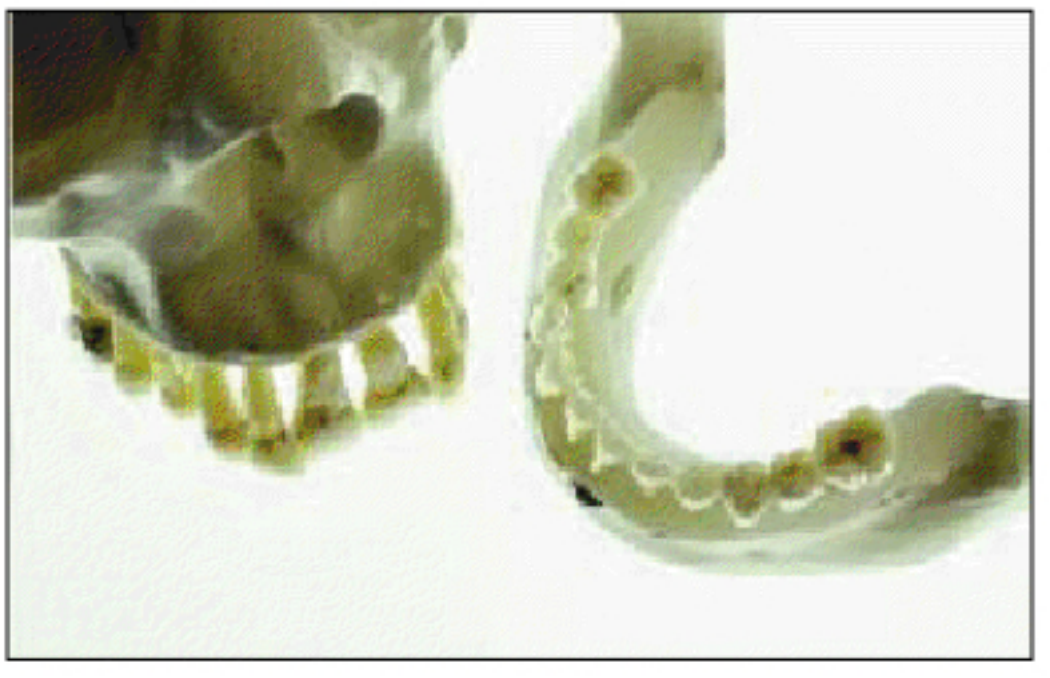


Fig. 11. Aunque un trabajo en el frente anterior requiere más detalles y probablemente requiera detalles policromáticos, estratificaciones de varias capas, Initial IQ One Body, layering-over-metal de GC es ideal para las restauraciones posteriores.

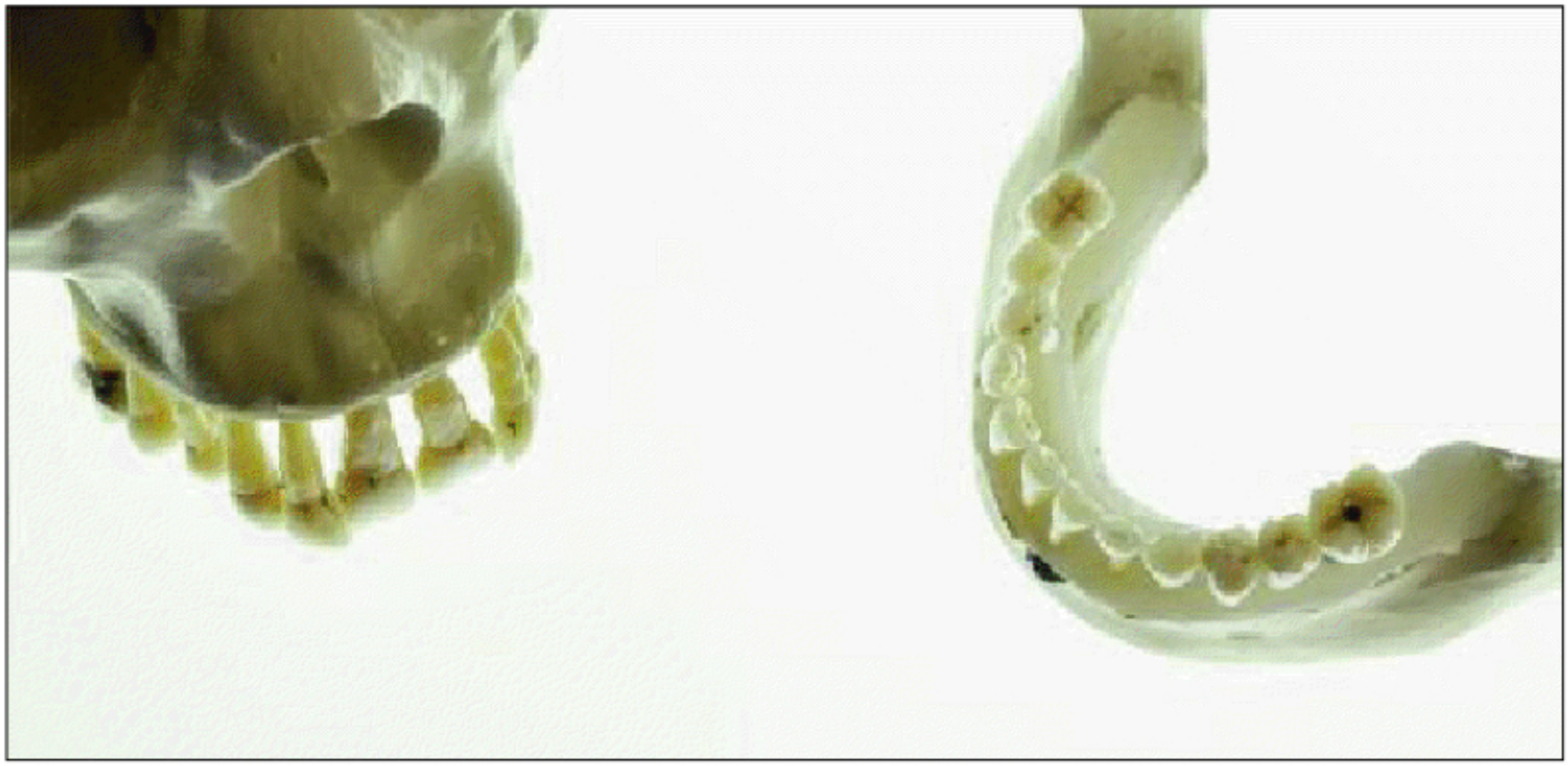


Fig. 12. Una vez se dominan estos ejercicios con el concepto one-body, este se puede aplicar en otros sistemas IQ para dominar estructuras más complejas.

los bordes incisales, más croma en el área cervical y un color más consistente en el cuerpo. Las pastas se deben aplicar uniformemente sin dejar manchas o "rayas". Una vez se ha terminado la aplicación es útil hacerlo vibrar suavemente (figura 9). Tras cocer y glasear los Lustre Pastes tenemos como resultado una restauración que imita en forma y color la pieza natural (figura 10). A pesar de que el resultado final puede no ser el ideal para un central es, sin lugar a dudas, una elección óptima para trabajos en posterior, dada su facilidad de uso y su rápido proceso de aprendizaje (figura 11). Este ejercicio de estudio de la naturaleza puede ayudar al técnico a mejorar sus habilidades para sistemas de cerámica más complejos y en el intento de recrear la naturaleza.

Para aquellos técnicos comprometidos con la práctica, este ejercicio elimina mucha de la complejidad de crear restauraciones naturales (figura 12). También ahorra tiempo y dinero en la formación de técnicos y reduce coste en material.

Correspondencia
Joshua Polansky, BA, MDC
Owner/Operator
Niche Dental Studio
Cherry Hill, New Jersey